



Universidad de Concepción

DEPARTAMENTO DE
MÚSICA

PANORAMA DE LA MÚSICA POPULAR
2009

EL JAZZ



© Nicolás Masquiarán D.

ORÍGENES

Confluencia de las tradiciones musicales criollas de proveniencia europea y africana.

Precedentes en el gospel, spiritual, work y, en general, los géneros musicales propios de los esclavos negros arrivados a los Estados Unidos desde el siglo XVII, influenciados más tarde por su conversión al cristianismo, principalmente en sus denominaciones Metodista y Bautista.



Joshua fit the battle of Jericho
Mahalia Jackson

The Preacher and the Bear
The Golden Gate Quartet

ORÍGENES

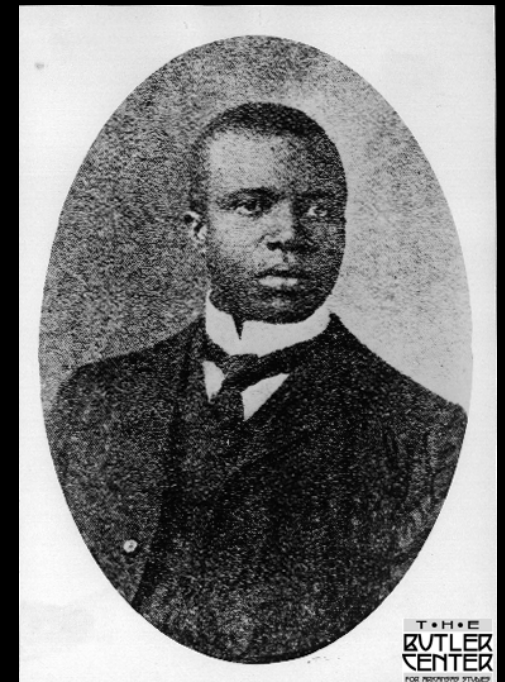
Surgimiento del Ragtime, en la ciudad de St. Louis hacia el 1870. Estilo pianístico que se caracteriza por sus ritmos dispares y alegres y sus melodías en escala de blues. Es la música más característica de las pianolas.

Su origen se deba probablemente a una suerte de sátira que los esclavos hacían de las danzas de sus amos.

Destaca en el género el compositor Scott Joplin.



Cakewalk
Scott Joplin (1868-1917)



ORÍGENES

La evangelización de los esclavos negros fue sustentada en gran parte por las similitudes que establecían entre su propia condición y los textos del Antiguo Testamento.

Dentro de sus tradiciones religiosas, existía la de ejecutar alegres marchas al finalizar las ceremonias fúnebres, bajo el supuesto de que, en su antigua condición de esclavos y aún sujetos a una fuerte discriminación, tras la muerte el difunto sería recibido por sus ancestros en el Paraíso, donde finalmente alcanzaría la tan añorada libertad.



ORÍGENES

A poco de haber concluido la Guerra de Secesión (1861-1865), muchos de los instrumentos de las bandas militares fueron a parar a casa de empeños, lo que los hizo accesibles a los negros -ahora libres, pero evidentemente en una situación socioeconómica inferior a la de sus antiguos amos-. Luego, tales instrumentos se hicieron propios en la interpretación de sus marchas y definieron la primera conformación de las bandas de Jazz



When the Saints Go Marchin' in
Louis Armstrong

When the Saints Go Marchin' in
Swan Silvertones

Marsalis and the Jazz Band
Wynton Marsalis

INSTRUMENTOS

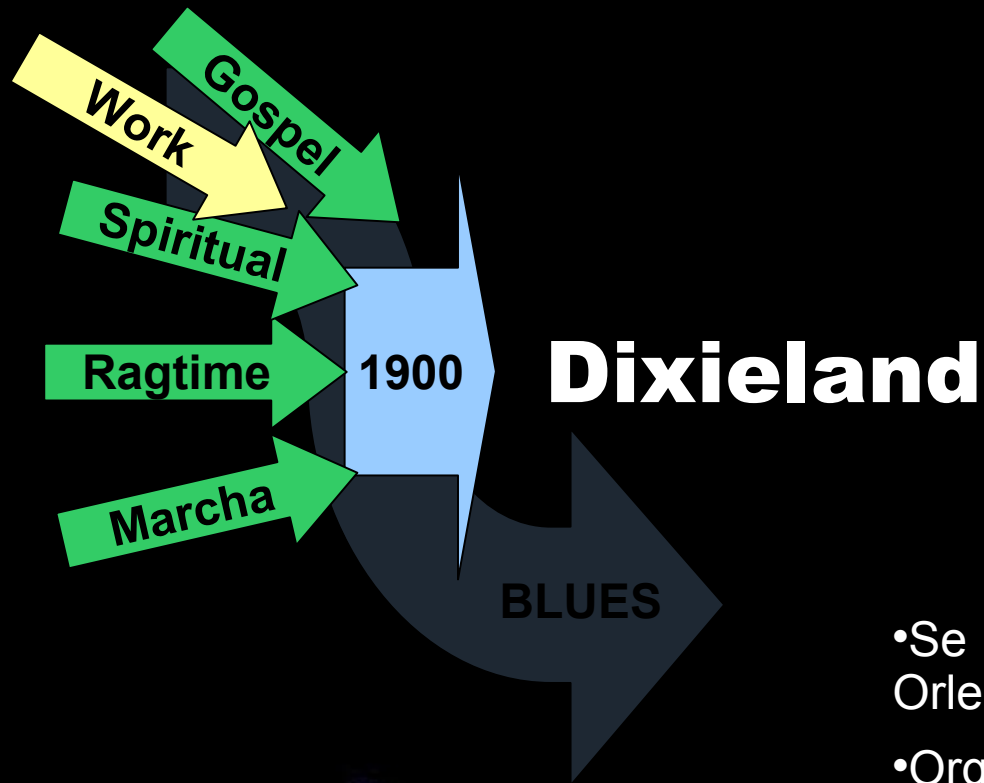
Originalmente se utilizó sólo bombo, platillos y caja. También en manifestaciones más domésticas se recurrió a la tabla de lavar. Posteriormente sería incorporada la batería.

Bronces y clarinete. La trompeta como instrumento solista, será pronto reemplazada por el saxofón.

Con la reducción del grupo, el contrabajo se incorporará en reemplazo de la tuba.

Piano.





- Se desarrolla en la ciudad de Nueva Orleans.
- Orquesta de vientos rudimentaria.
- Aunque sus orígenes aparecen poco claros, aún evidencia un claro parentesco con las músicas populares negras, principalmente el Ragtime.



Bugle Call Blues
New Orleans Rythm Kings

1920

Chicago

- King Oliver
- Louis Armstrong
- Duke Ellington
- Count Basie
- Coleman Hawkins
- Bix Beiderbecke



- Cambio de centro a New York y Chicago. El jazz comienza a tomar protagonismo en la industria del entretenimiento.

- Se configuran las grandes orquestas y comienza el desarrollo de lo que más tarde será el swing.

- Se sofisticaba el estilo, se consolida la función del solista. Por ende, aparecen las primeras figuras emblemáticas.

- Depresión económica (Wall Street, 1929). Desarrollo de las agrupaciones en formatos reducidos.

Wa wa wa
King Oliver and his Dikies Syncopators

CHICAGO

Si bien es imposible precisar un origen puntual del género en la confluencia de sus vertientes, fue supuestamente Jelly Roll Morton (1885-1941) el primero en reconocer abiertamente su potencial como música, autoproclamándose luego como su fundador.



CHICAGO

Es hacia los años '20 cuando, en plena escena de los gangsters, el Jazz traslada su centro a la ciudad de Chicago, donde se desarrolla un nuevo estilo dentro del género y aparecen orquestas como la del mismo Jelly Roll Morton o la de King Oliver.

De esta última, surgiría una de las figuras más emblemáticas del género: el trompetista y cantante de Nueva Orleans Louis Armstrong, conocido también como Satchmo y Pops.



Louis Armstrong (1901-1971)

1930

Swing

- Benny Goodman
- Glenn Miller
- Billie Holliday
- Ella Fitzgerald

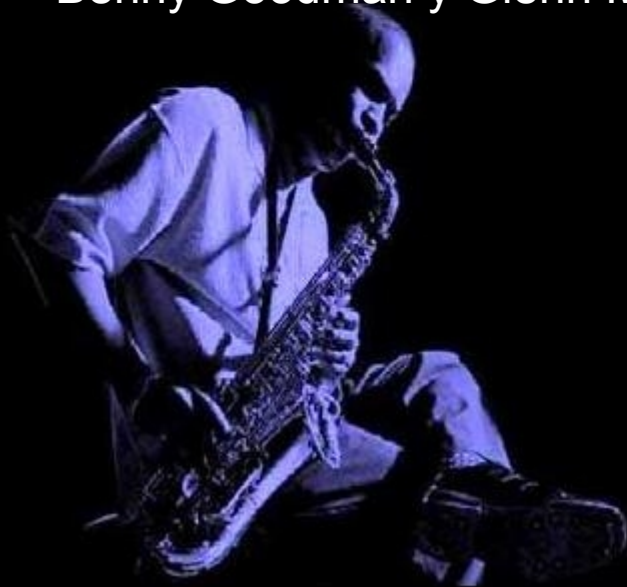
- Derogación de la Ley Seca (1923). Auge de los centros de entretenimiento.
- Popularización de los músicos blancos: Benny Goodman, Glenn Miller.
- Consolidación de los Jazz Singers: Billie Holyday, Ella Fitzgerald.
- Mainstream.



LA ÉPOCA DEL SWING

Con la depresión económica de 1929 muchos músicos se vieron afectados. Sin embargo las circunstancias no siempre permitían la conformación de grandes orquestas, lo que derivó prontamente en la conformación de pequeñas agrupaciones, más cercanas a las que conocemos en la actualidad.

En esta época, llamada del swing, continúan vigentes personajes como Armstrong, y emergen además figuras como Ella Fitzgerald, Billie Holliday, el guitarrista francés de origen gitano Django Reinhardt y músicos blancos como Benny Goodman y Glenn Miller.



Podría decirse que en esta época el Jazz constituye LA música popular norteamericana.

Emergen aquí figuras como el cantante y actor Frank Sinatra, “la voz”.

GERSHWIN

El compositor George Gershwin supo también reconocer el valor de este nuevo género, dejándose influir fuertemente por él al punto de componer su ópera *Porgy & Bess* (1935), que no sólo dejaba en evidencia su veta jazzística, sino que abordaba un argumento en que se mostraban algunas realidades de la vida de los negros.



George Gershwin
(1898-1937)



1940

Bebop

- Charlie Parker
- Dizzy Gillespie
- Thelonius Monk
- Sara Vaughan
- Miles Davis

- Influencia de la guerra
- Campaña moralizante en E.E.U.U.
- Prohibición del nazismo.
- Cambio en la concepción estética y modernización del estilo.
- Charlie Parker, Dizzy Gillespie.
- Nuevos músicos: Thelonius Monk, Charles Mingus, Miles Davis.
- Desarrollo del R&B. Ray Charles, Chubby Checker.





Miles Davis (1926-1991)

Charlie Parker (1920-1955)



1950

Cool

R&B

ROCK

Bebop - Hard Bop

- Chet Baker
- Modern Jazz Quartet
- Dave Brubeck

•Algunos músicos, principalmente blancos, rehuyen de la propuesta estética del Bebop y apuestan por un estilo más lírico y sosegado.

•Las viejas “modas” del Jazz se han consolidado.



1960

Free

- Ornette Coleman
- Cecil Taylor
- Charles Mingus

- Movimiento político de liberación racial. Malcom X.
- Primera casa disquera dirigida por un negro. Tampla Motown.
- Mercantilización del mercado musical negro como portador de un discurso ideológico.
- La “new thing” o Free Jazz: un cambio en la concepción de la improvisación.
- Alejamiento del público.

Hard Bop

Gospel

Blues

FUNK

- James Brown



1970

ROCK

Fusión

- Miles Davis
- Irakere
- Paquito D'Rivera
- Chucho Valdés
- Weather Report

- Consecuencia del cambio en los medios de producción y difusión.
- Estrategia tomada del rock.
- “Todo vale”.
- Reivindicación de las otras músicas en el Jazz.

